



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 3 fakülte, 2 yüksek okul ve 28 bölümde 500 öğretim elemanı ile 6 bin öğrenciye eğitim veriliyor.

İmparatorluk sanat akademisi

MİMAR SİNAN



AB'deki en büyük sinema-tv arşivine sahip olduklarını söyleyen Aksungur, bu yıl Kültür Bakanlığı'nın desteği ile 11 milyon TL'lik yatırım yaparak sinema-tv bölümüne ileri teknoloji cihazlar alacaklarını duyuruyor.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin temelleri imparatorluk sanat akademisi olarak Sultan Abdülhamit'in talimatıyla 1882'de sanat tarihçisi, arkeolog, müzeci ve ressam Osman Hamdi tarafından atıldı. Sanayi-i Nefise Mektebi adıyla kurulan üniversite, Türkiye'nin ilk sanat ve mimarlık yüksek okulu olarak faaliyet göstermeye başladı. 1928'de Güzel Sanatlar Akademisi adını alan üniversite bugün Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adı altında Türkiye'nin kültür ve sanatına katkı sağlamaya devam ediyor. Sanatın kökü olan; resim, heykel ve mimarlıkla eğitime başlayan üniversitede, 3 fakülte, 2 yüksek okul ve 28 bölümde 500 öğretim elemanı ile 6 bin öğrenciye eğitim veriliyor.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Rahmi Aksungur, Sanat Akademisi unvanı alan ilk en eski yükseköğretim kurumlardan biri olarak Avrupa'nın en köklü sanat ve kültür üniversitesi olduklarını söylüyor. Aksungur, "Köklü kuruluş olmamız nedeniyle üniversitemiz yurtdışında ayakta karşılanıyor" diyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin eğitim sektöründeki yerini Aksungur, şöyle özetliyor: "Üniversite olarak içinde; modern, plastik sanatlar, heykel, sinema gibi tüm dalların olduğu bölgenin en büyük üniversitesiyiz. AB'de 84 üniversite ile işbirliği yapıyoruz.



Yurtdışında gördüğümüz sanat üniversitelerinin bazıları, küçük bir birimimiz kadar. Karşılaştırılmaz bir üstünlüğümüz var. Bu sadece fiziki büyüklük değil eğitim kalitesi ve kadro büyüklüğünü de kapsıyor.”

Aksungur, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olarak hedeflerini şöyle açıklıyor: “Avrupa’da ve Asya’da altyapı hazır, çok geniş dış ilişkilerimiz var. Bunu büyüterek sürdürmek istiyoruz. Ayrıca Çin ve Asya’da ilişkilere başladık. Bunlar artıkça eğitim kalitemiz daha da yükselecektir. Sanat eğitimi yalnız teorik ders şeklinde verilemez. Sanatın uygulama atölyelerinde öğretilmesi, sergilerle ve etkinliklerle yaşatılması gerekir. Bunun için çok miktarda sanat etkinlikleri yapıyoruz. Öğrencinin; sanat, yaşam biçimi haline gelmeli.”

AB’nin geleceği sanat ve kültürde

Aynı zamanda heykeltıraş olan Aksungur, sanat ve kültürün insan veya toplum için hayati öneme sahip olduğunu düşünüyor. Aksungur, Avrupa Birliği’nin varlığını da yine sanat ve kültürün bütünleşmesine bağlıyor. Ancak bu bütünleşmede Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nin çok önemli bir misyonu olduğunu şöyle açıklıyor: “Parayı ortaklaşan, sınırlarını kaldıran Avrupa Birliği’nin, tam olarak oluşamamasının nedenlerinden biri de sanat ve kültür konusunda birbirleriyle geçmişten kaynaklanan anlaşamamazlıkları sonucunda ortak bir zemin sağlayamadığı içindir. AB’nin varlığı için yeni bir ortak kültür inşa edilmesi gereklidir. Birlik içindeki çoğu ülke kendi kültür ve sanatlarını adeta eskitmiş durumdadır. Yeni AB kültürü oluşturulması gerekmektedir. Bunun adresi de Türkiye’dir. Avrupa’nın doğusudur. Üniversitenin yetiştireceği genç kuşak sanatçılar, bu konularda gayret göstereceklerdir. Ayrıca Güney Doğu Avrupa’daki sanat üniversitelerinin rektörleriyle buluşuyoruz. Sanat eğitiminin na-

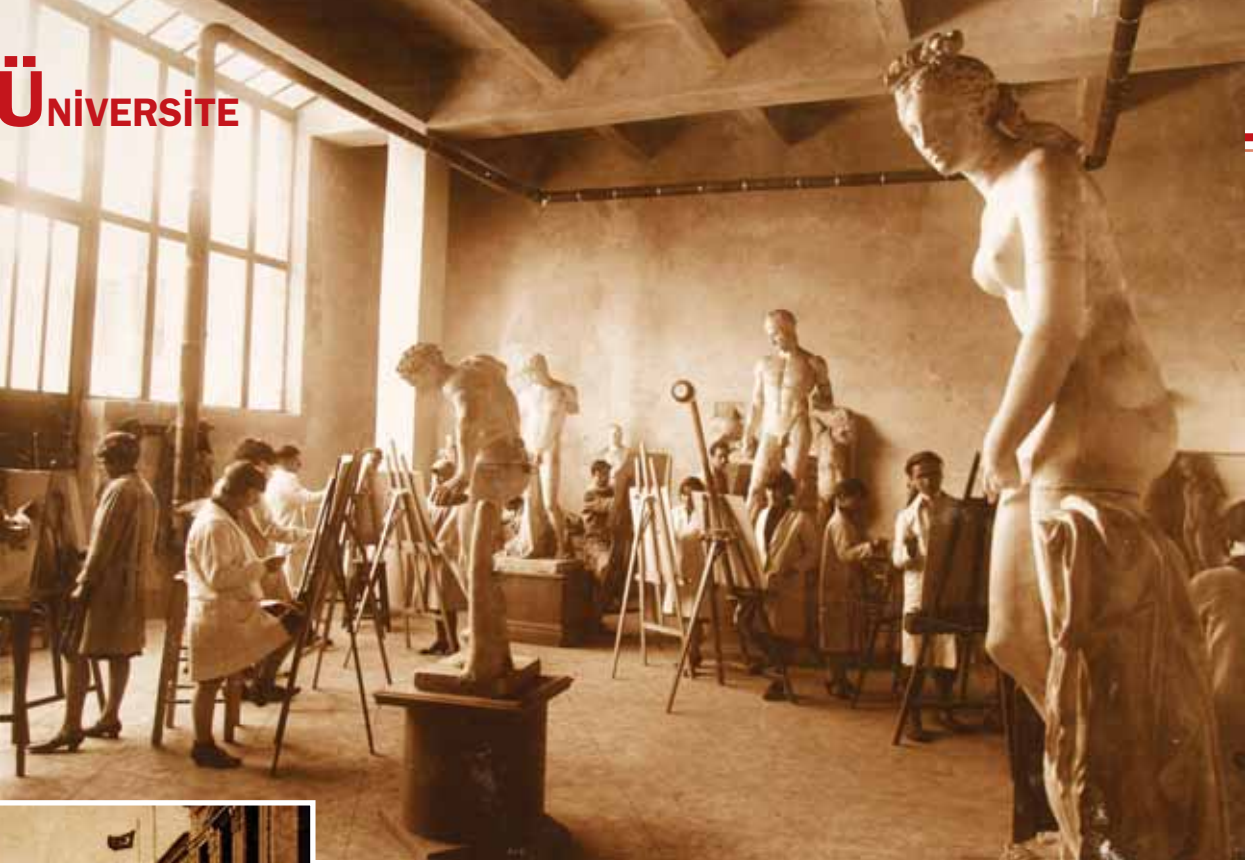


sıl olması gerektiği konusunda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olarak liderlik yapıyoruz.”

Sanata yatırım yapanlar kazandı

Aksungur, Türkiye’nin ekonomide önünün açılması için sanatın ne olduğunun toplumun her kesimi tarafından algılanması gerektiğine inanıyor. Sanat nedir? diyen Aksungur, görüşünü şöyle destekliyor: “Sanat, dünyanın hiçbir yerinde ve zamanında güzellik için yapılmaz. Sanat insanlık için yapılır. Evrenin bir kaidesi var. Var olan şey yararsız ise kendiliğinden yok olur. Oysa sanat eğitimi bundan bin 500 yıl önce de vardı, şimdi de. Gelecek de var olacak. Sanat içinde yetişen insan, tepkisel olmuyor. Düşünme becerisi geliyor. Yeniliklere ilgi duyuyor. İcatlar artıyor. Kısaca sanat yaratıcılığı zorluyor.”

Gelişmiş toplumların sanatın önemini farkına vardığını ifade eden Aksungur, Japonya’nın son 20 yıldır sanata yatırım yaparak hızlı bir gelişimden



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin bir şehir üniversitesi olduğunu dile getiren Rahmi Aksungur, "Sanat, şehrin kalbinde olmalıdır. Osmanlı İmparatorluğu da bunu yaptı, Türkiye Cumhuriyeti de. Sanatı kampüse taşırsanız sanatta gelişme kaybolur, toplumda kültürsüz ve sanatsız kalır" diye konuşuyor.

geçtiğini aktarıyor. Sanatla-ekonomiyi bütünleştiren Aksungur, "Sanata yapılan yatırım 30 yıl sonra kat kat ülkeyi zenginleştirecektir. Sanat trend yaratıyor. Herhangi bir ürün üretiliyor sonra o ürünün yerine daha çekici yeni bir tanesi üretilerek tüketim sağlanıyor. Günümüzde ekonomiler bu ve benzeri stratejilerin üzerinde duruyor. Sanayici de benzer bir anlayışla ayakta kalmak, büyümek istiyorsa sanat ve tasarım konusunda Üniversitemizle işbirliği sağlamanın yararlı olacağı kanısındayım. Bu konuda iyi örneklerden biri; sadece dış tasarımdan İtalya dünya ekonomisinin hatırlı kısmını elinde tutabiliyor." açıklamasını yapıyor.

Devlet teşvik etsin yeter

Üniversite-sanayi işbirliğinin yeterli düzeyde olmadığını hatırlattığımız Aksungur, kopukluk olduğu görüşüne katıldığını ancak bu aranın yavaş yavaş kapandığını inanıyor. Sorunun giderilmesi için güzel sanatlara karşı Türkiye'de bir zihniyet devriminin yaşanması gerektiğini savunan Aksungur, konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Sanata yatırım yapılırsa Türk ekonomisi devleşecektir. Sanata önem

vermek içinde her şey devletten beklenilemez. Bu tamamen bir bilinçlenme sürecidir. Burada devlete düşen görev, belki sanat çalışmalarını kolaylaştırıcı teşvik edici yasalar çıkarmaktır."

Aksungur, büyük sanat çalışmalarının ihale ile yapıldığını ancak sanatçıların ihalelere tüccar zihniyetinde olmadığı için katılmadığından yakınıyor: "Devlet veya kamu kuruluşları, mevcut kanunlar nedeniyle sanat çalışmalarını yaptırıyor. Yasalar nedeniyle sanat ve tasarımlar geri gitmeye başladı. Kolaylaştırıcı yasalar çıkarılmalıdır" diye konuşuyor.

Yeni bölümler açılacak

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde; resim, müzik, mimarlık, sinema, edebiyat gibi alanların yanısıra matematik ve fizik bölümleri de bulunuyor. Aksungur, yeni dönemde restorasyon ve konservasyon bölümlerini açmak istediklerini söylüyor. Taşınmaz sanat eserleri için bu bölümleri açmaya karar verdiklerini paylaşan Aksungur, 2009 itibarıyla modern sanatlarla ilgili bölüm açma planlamaları yaptıklarını ayrıca şu an yüksek lisans olan müzecilik bölümünü lisans düzeyinde oluşturmak istediklerinin altını çiziyor. Geçen yıl üniversite olarak 46'sı AB'den toplam 124 tane sanat alanında ödül aldıklarını ifade eden Aksungur, dünyanın hiçbir yerinde böyle bir başarının sözkonusu olmadığına dikkat çekiyor. Bazı bölümlerde Avrupa'da lider olduklarına vurgu yapan Aksungur, eğitimde başarının ekonomik kaynakla ilintili olduğuna inanarak sözlerini şöyle tamamlıyor: "Müzelerin sadece Kültür Bakanlığı'na bağlı olmasını istiyoruz. Müzecilik, Türkiye Cumhuriyeti'nde üniversitemiz ile başlamıştır. Çünkü müzeyi ilk kuran Osman Hamdi, üniversitemizin kurucusudur. Üniversitemizin geleceği için müzelerimizden gelir sağlamak istiyoruz."